

В НОВЫЙ ГОД – «ПОД КРЫЛОМ АНГЕЛА»

ДИЛЯРА ВАГАБОВА
Фото: «YOL»



6 - 30
Dekabr 2017

Mərkəzi
Galeriyası

ƏSSAMLARININ
SƏRGİSİ

Şeyin
Şanadı
nda

Ş. ƏNƏĞƏLƏRİNİN ƏSƏRLƏRİNİN
SƏRGİSİ



UMCENTER.AZ

00 - 19.00

Среди многообразия видов современного искусства авторская кукла все более завоевывает себе последователей и все более расширяет круг своих поклонников.

Кукла как таковая представляет собой емкое понятие, и во многих национальных культурах она, помимо своей развлекательной, игровой функции, глубоко связана с верованиями, ритуалами, более того, основополагающими принципами мировоззрения того или иного народа. На протяжении истории человечества этот вид творчества то наделялся особым приоритетом и значимостью, то отходил на второй план, оставаясь предметом детской забавы. Но как бы то ни было, создавая куклу, человек всегда стремился ее делать по своему образу и подобию. Люди наделяли куклы своими достоинствами, а иногда и своими грехами, и тогда кукла – человеческий двойник, как будто принимала на себя всю негативную сторону души ее создателя, освобождая человеческую совесть от бремени совершенных ошибок.

В конце XX века производство кукол получает новую актуальность. Их разнообразие поражает воображение, и сам факт востребованности этого вида творчества, окончательно утвердившегося как полноправный вид современного искусства, занятие весьма серьезное. Оно имеет свою философию, требует немало мастерства и дает богатую пищу для размышлений современным культурологам, художественным критикам, в целом – представителям гуманитарного знания.

В Азербайджане авторская кукла также прочно заняла свою нишу. Начиная с 2011 года, здесь систематически проводятся международные биеннале кукольного искусства Fusion Dolls, а в 2013 году была открыта Арт Галерея «Кукла» (основатель – Л.Кязимова, директор – Л.Везирова), в коллекции которой имеются блестящие образцы произведений ведущих мастеров мира. В настоящее время в Баку функционирует и ряд студий, в которых представители разных возрастов и разных профессий учатся мастерству в создании различных видов художественной куклы.

Именно поэтому выставка кукольного искусства «Под крылом Ангела», проходившая в декабре 2017 года в преддверии Рождества и Нового года, была воспринята как явление вполне закономерное. Этот яркий выставочный проект стал настоящим праздником для взрослых и детей, для любителей искусства и искушенных ценителей прекрасного. Он был организован Музейным Центром Министерства культуры и туризма Азербайджана и Арт Галереей «Кукла» совместно с Международным Центром кукольного искусства Грузии. Помимо работ грузинских и азербайджанских художников здесь были показаны произведения многих ведущих авторов мира из коллекции Арт-Галереи «Кукла». Но именно присутствие грузинского материала придало выставке беспрецедентный характер: впервые грузинские мастера художественной куклы

Руководитель проекта «Под крылом Ангела» Л.Кязимова





Кахи Эрадзе «Икар»

в совокупности, в таком всеобъемлющем масштабе представили свои работы за рубежом.

Показать грузинское искусство авторской куклы в максимально полном объеме – такой была идея куратора грузинской экспозиции Наны Окруашвили, известного мастера художественной и театральной куклы, в прошлом – директора Тбилисского музея кукол им.Тинатин Туманашвили, а в настоящее время – инициатора и директора Международного Центра кукольного искусства Грузии. Иными словами, хотелось показать не только различные жанры искусства куклы, в которых работают грузинские художники, но и какие-то особенные краски, оттенки в их интерпретации. В результате, из Грузии на выставке было представлено около 70 экспонатов, принадлежащих 32 авторам.

Грузинская экспозиция занимала три зала. Здесь были выставлены и художественные (интерьерные) куклы, и этнографические куклы, демонстрирующие традиционные костюмы из различных областей Грузии, а также – театральные куклы-марионетки, механические куклы, концептуальные куклы-объекты, малая скульптура, наконец – сувенирные куклы, которым был отведен пятый зал. Хотелось бы подчеркнуть, что среди участников выставки было много имен известных, опытных грузинских художников, широко признанных на международной арене.

Так, например, автор этнографической экспозиции Асмаг Сагиридзе является не просто кукольным мастером. Это ученый-исследователь, который более 40 лет работает в этнографических экспедициях по Кавказу.

Театральные куклы были представлены творчеством таких крупнейших грузинских мастеров, как Ирма Каадзе, Нутца Хидашели, Бачана Халваши, наконец, Темо Джавахи – один из учредителей Тбилисского государственного театра марионеток в 1981 году, актер, продюсер, режиссер-постановщик ряда спектаклей, поэт. Он предложил на выставку персонажа одного из своих спектаклей Машо. Эта простудившаяся девочка-ангел безусловно стала жемчужиной грузинской экспозиции. Ирма Каадзе в свое время активно сотрудничала с Бакинским театром марионеток (директор и режиссер театра – Тарлан Горчу). Именно ею были созданы куклы для первого спектакля театра «Аршин мал Алан». Бачана Халваши, совместно с Нутсой Хидашели являющийся автором марионеток к другому спектаклю Бакинского театра – «Лейли и Меджнун», имеет за своими плечами богатый, многолетний опыт работы в кукольных театрах, и прежде всего, в знаменитом театре Резо Габриадзе.

Денис Гонболлин, показавший в Баку несколько механических игрушек и марионеток, работает не только в

сфере театральных и декоративных кукол. Скульптура, фотоискусство, миниатюрная пластика, механические объекты и игрушки – вот круг приложения его творческой энергии. В течение нескольких дней художник находился на выставке, демонстрируя посетителям представленные им экспонаты в действии.

Одно из ключевых свойств искусства авторской куклы – многообразие видов. Это искусство нередко соприкасается и со скульптурой, и с ювелирным делом, и с жанром концептуальной инсталляции. Не случайно, в орбиту профильных выставок зачастую попадают художники, за плечами которых весьма солидный багаж персональных и групповых выставок живописи, графики, дизайна. Таков, например, Алекс Бердышев – участник многих международных проектов в области живописи и концептуального искусства.

Нельзя обойти вниманием и филигранную работу с металлом и самоцветами Александра Асатиани и Левана Бужиашивили, в своей миниатюрной пластике как будто показывающего нашу повседневную жизнь с высоты птичьего полета.

Свою «колею» в столь широкой панораме искусства авторской куклы нашла Кети Дзидзигури, как будто утверждая своими инсталляциями право художника-кукольника на большой и серьезный разговор об искусстве. Создает

мый ею цикл композиций, посвященных мастерам мирового искусства – Веласкесу («Менина с китайскими розами»), Сурбарану («Сурбаран»), Модильяни («Модильяни»), Пикассо («Пикассо»), Пиромани («"Рыбак" Пиромани»). То, что художник продолжает работать в этом направлении, воспринимается как манифестация, самоутверждение, а с другой стороны, как неиссякаемая потребность современного художника в диалоге с художественным наследием прошлого. И это справедливо: ведь о них, о вечных ценностях нашей жизни – красоте, гармонии, любви, мире – так или иначе говорит искусство прошлого и настоящего.

Как уже было отмечено, экспозиция грузинских художников, в основном, состояла из работ, создававшихся в разные годы, то есть представляла собой обзор национальной школы кукольного искусства Грузии. И тем ценнее работа куратора – Наны Окруашвили, так же представившей свои куклы-марионетки на выставке, что эта большая ретроспекция как нельзя более органично вписалась в заданную тему выставки, учитывая ее предновогодний характер – «Под крылом Ангела».

В отличие от гостей, экспозиция азербайджанских художников носила преимущественно эксклюзивный характер: подавляющее число показанных здесь работ

Пако Швелидзе «Путешествие»







Александр Асатиани «Тероплан»



Александр Асатиани «Воздушный шар»

Гела Бабунашвили «Бродячий театр»





Кети Дзидзигури «Модильяни», «Женщина в шляпе – Мери», «Пикассо», «Менина с китайскими розами», «Сурбаран»

Ирма Каадзе. Марионетки к спектаклю Бакинского театрамарионеток «Аршин мал Алан» (режиссёр – Тарлан Горчу)





Нутса Хидашели, Бачана Халваши «Меджнун».
Для спектакля «Лейли и Маджнун»

было изготовлено специально к данной выставке. Усилиями автора экспозиции (главного куратора выставки Лианы Везировой) в залах была как будто воссоздана атмосфера из сказок Андерсена и Гоффмана. Особое очарование азербайджанской экспозиции придало присутствие в ней работ совсем юных мастеров куклы – воспитанников студии D'Art под руководством Диляры Атакишиевой. Предложенные ими инсталляции (средний возраст молодых участников – от 10 до 15 лет) совершенно органично сосуществовали в одном пространстве наряду с объектами таких зрелых мастеров авторской куклы, как Тамилла Курбанова, Ольга Аббасова, Анара Салманова, Фарах Алиева и ряд других, не говоря уже о звездах международного масштаба – представителях национальных школ искусства авторской куклы России (Александра Кукинова, Анастасия Яновская, Наталья Грант, Роман Шустров), Белоруссии (Галина Дмитрук), Италии (Катерина



Нана Окруашвили «Пьеро»

Вештак), Латвии (Елена Михайлова), Эстонии (Светлана Ветрова), Бельгии (Кристина Полис и Беноит Полвега) и Японии (Мари Шимизу), чьи произведения находятся в коллекции Арт Галереи «Кукла».

И это не удивительно, ведь кому как не детям верить в торжество добра и справедливости, верить в то, что чудеса сбываются. А именно эти элементарные истины, по существу, были лейтмотивом всей выставки. Благоприятным фоном представленным экспонатам, несомненно внесшим свою долю обаяния в общую атмосферу в залах, были произведения живописи, принадлежащие известным художникам Азербайджана – Эльдару Курбанову, Ирине Эльдаровой, Инне Костиной, Вугару Али, Нармин Абдуллаевой, Назиму Юнусову, Нармин Гулузаде, Нигяр Бабаевой, Самире Джавадовой, Бахрузу Кенгерли, Аббасу Ахмедову. Как и куклы, многие из представленных картин были специально созданы к данной выставке.



Работы Асмаг Сагиридзе

Работы Наны Каулашвили





Алекс Бердышев «Объект»

Фарфор, пластик, гипс, текстиль, папье-маше, дерево, проволока... «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...» Без преувеличения, можно утверждать, что каждый экспонат здесь – это маленький шедевр, в котором все необходимые компоненты (мимика и поза, костюмы и аксессуары) кажутся уникальными и объединенными в единственно возможное целое. Без преувеличения можно сказать, что костюмы, в которые облачены куклы, уже сами по себе представляют образцы высокого искусства.

Материальное и духовное здесь воссоединены в единое целое. Будь то фольклорные типажи или образы самоценные, являющиеся плодом фантазии авторов, образы-типажи или образы-состояния. Все они одинаково демонстрируют сложнейшую гамму чувств и переживаний, тонкий психологизм, выражающийся во всем – подвижной мимике лиц, едва уловимом движении глаз, движении рук, даже – в складках одежды. Каждый объект, независимо от жанра, построен на нюансах. Иногда все это кажется удивительно знакомым, некогда то ли прочувствованным, то ли услышанным, то ли увиденным в детстве.

Денис Гонболлин «Влюбленный самолетик»







Ольга Аббасова «Гадалка»

Светлана Ветрова (Эстония) «Ангелина», Елена Шумилина (Украина) «Пьерреса»



Около 140 произведений, 60 авторов... Составляя столь сложную экспозицию из произведений разных авторов, принадлежащих разным национальным школам, кураторам выставки удалось, тем не менее, добиться органичного единства всего выставочного пространства, единства, обусловленного общей темой выставки – «Под крылом Ангела». В верованиях всех народов ангел является одним из элементов духовного мира. Трудно представить культурное наследие человечества без упоминания об этих удивительных существах, несущих свет и доброту в наш непростой мир. Художники, представившие на выставке свои работы, по сути, материализовали то, чего мы не можем видеть физически. Эта атмосфера чуда, чудесного, помимо всего прочего, была также задана церемонией открытия выставки, на которой юные актеры – участники Детского театра «Гюнай» под руководством Ларисы Тарусовой – показали специально подготовленное представление. Так, крошечные «ангелы во плоти» фланировали между зрителями в залах галереи.

Выставка – это всегда праздник. Здесь художники находят своего адресата, а зрители – нечто особенное для души и сердца. Мы покидаем выставку, унося с собой то ощущение тепла и красоты, которые были вложены художниками в свои работы. А художники – вечные труженики! – покидают выставку с тем, чтобы, придя в свои мастерские, все начать заново, как с белого листа... ●



Пярвиз Гусейнов, Ирина Гундорина «Замерзший ангел»

Тамилла Курбанова «Отражение»

